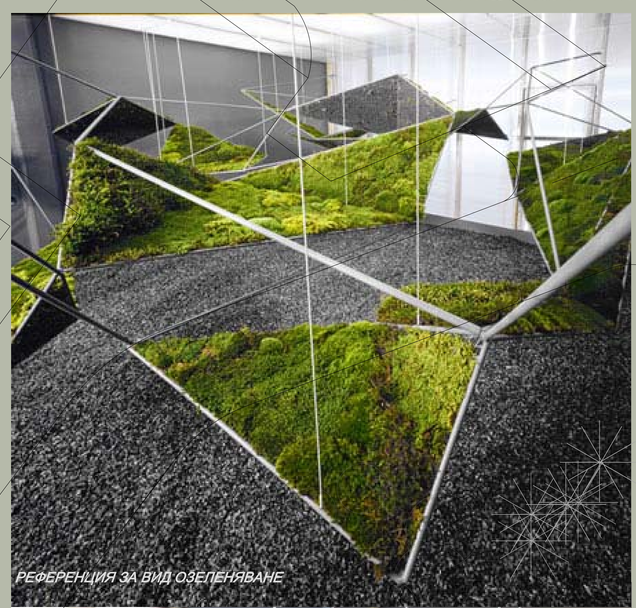
КОНЦЕПЦИЯ ЗА АЛЕЯ НА ЕВРОПА
СИТУАЦИЯ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА АЛЕЯ НА НАЦИОНАЛНОСТИТЕ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА ПОЛЕ НА СТРАНИТЕ

РЕФЕРЕНЦИЯ ЗА ОГЛЕДАЛНИ ПОВЪРХНОСТИ СРЕД ПРИРОДНА СРЕДА



РЕФЕРЕНЦИЯ ЗА ВИД ОЗЕЛЕНЯВАНЕ

КОНЦЕПЦИЯ ЗА АЛЕЯ НА ЕВРОПА
СИТУАЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ ЗА „АЛЕЯ НА ЕВРОПА” В СОФИЯ

„Трябва да бъдеш много търпелив. Ще те гледам с крайчеца на окото и ти няма да казваш нищо. Езикът е извор на недоразумения.“
Антоан дьо Сент Екзюпери

За да приемеш някого, трябва да го опознаеш. Това е идеята, около която е оформена идейно-пространствената концепция на нашето предложение. Защото само познанието може да доведе до осъзнаването на простата истина, че хората се появяват на този свят равни и само различните обстоятелства и околна среда ги оформят по различен начин.

Европейският Съюз е една отворена система, основана на доброволно сдружение и общи правила. Идеята е познанието на другите да не бъде директно, а да бъде опосредствено, лесно достъпно и адаптивно към което и да е място на приложение и за всяка възрастова група.

ИДЕЯ 1-ЕТАП 1- ПОЛЕ НА СТРАНИТЕ

В затревената полянка да се разположат «триизмерни фигури», наподобяващи естествени природни възвишения с форма на всяка една от държавите на Европейския Съюз.
Визията е за естествени „прорастнали от земята” хълмисти възвишения, които са „разхвърляни” по поляната и са във формата и разположението на Европейските държави. Зададените форми се изграждат с пръст и озеленяване. Местата на столиците ще бъдат акцентирани с цветни петна от посадени характерни за страната цветни видове - напр. маслодайна роза за България, лале за Холандия, лавандула- Франция, червена чушка- Унгария и т.н.

Референции - използвани са снимки от инсталацията Moistscape , проектирана от студио Freecell , представена в галерия “Henry Urbach” – Ню Йорк

Така съвсем естествено, в една природна и паркова среда, посетителите /и най- вече децата/ се запознават с разположението и формата на страните, члени на ЕС , техните столици и характерните растителни видове.

Това е един много екологичен, естествен, сравнително евтин „познавателен информационен център”, който остава отворена система и дава възможност за разрастване и допълване . С времето може да се увеличи разнообразието от растителни видове, а и може да се положи началото на една добра традиция като посолствата на страните членки да поемат „шефство” за разрстване на природното разнообразие и на национални празници засаждат по един характерен вид.
„ Полето на страните” ще бъде добре обозримо и от високо- от моста на Влюбените на НДК. Така се получва дългият, далечен поглед, който привлича погледа и любопитството и дава цялостния образ на местоположението на страните. При близък подход вече се възприемат подробности по формата и релефа и особеностите на растителните видове.

ИДЕЯ 2-ЕТАП 2- АЛЕЯ НА НАЦИОНАЛНОСТИТЕ

В линейно оформените тревни площи се разполага една редица от огледални Г- образни елементи, които оформят пространството в един вид пешеходна пасарелка- тип пергола. На този етап ще се разположат 27 такива елемента с идеята и тенденцията за бъдещо разрастване.

Референции за разполагане на огледални повърхности сред озеленени площи- използвани са снимки от музей на науката и техниката “Lavalette” в Париж

Идеята тук отново е познанието. На широката вътрешна страна на «арките» с лек контур е изобразена характерна част от носия, шапка или друг вид характерна украса/ премяна за глава . Така всеки един огледал се, започва да се вижда «в кожата» на другия и това малко по малко помага за взаимното опознаване и възприемане на «другите». От друга стана, самите елементи, чиито повърхности са облечени изцяло в огледални материали, отразяват околната озеленена среда и по никакъв начин не се натрапват в пространството. Вариантът не е скъп, тъй като се прави един и същ огледален модул. Уникалното единствено е линеарното изображение на контура на «носията». Така се достига и до идеята, че разликата между хората не е в тяхната същност, а по- скоро е само «външна» и формална.

Предложенията в този проект са изцяло съобразени с околната среда- екологични са, не се натрапват и същевременно предполагат един ненатрапчив познавателен процес, който може да се доразвива и прераства в интерактивна игра.

КОНЦЕПЦИЯ ЗА „АЛЕЯ НА ЕВРОПА” В СОФИЯ

„Трябва да бъдеш много търпелив. Ще те гледам с крайчеца на окото и ти няма да казваш нищо. Езикът е извор на недоразумения.“
Антоан дьо Сент Екзюпери

За да приемеш някого, трябва да го опознаеш. Това е идеята, около която е оформена идейно-пространствената концепция на нашето предложение. Защото само познанието може да доведе до осъзнаването на простата истина, че хората се появяват на този свят равни и само различните обстоятелства и околна среда ги оформят по различен начин.

Европейският Съюз е една отворена система, основана на доброволно сдружение и общи правила. Идеята е познанието на другите да не бъде директно, а да бъде опосредствено, лесно достъпно и адаптивно към което и да е място на приложение и за всяка възрастова група.

ИДЕЯ 1-ЕТАП 1- ПОЛЕ НА СТРАНИТЕ

В затревената полянка да се разположат «триизмерни фигури», наподобяващи естествени природни възвишения с форма на всяка една от държавите на Европейския Съюз.
Визията е за естествени „прорастнали от земята” хълмисти възвишения, които са „разхвърляни” по поляната и са във формата и разположението на Европейските държави. Зададените форми се изграждат с пръст и озеленяване. Местата на столиците ще бъдат акцентирани с цветни петна от посадени характерни за страната цветни видове - напр. маслодайна роза за България, лале за Холандия, лавандула- Франция, червена чушка- Унгария и т.н.

Референции - използвани са снимки от инсталацията Moistscape , проектирана от студио Freecell , представена в галерия “Henry Urbach” – Ню Йорк

Така съвсем естествено, в една природна и паркова среда, посетителите /и най- вече децата/ се запознават с разположението и формата на страните, члени на ЕС , техните столици и характерните растителни видове.

Това е един много екологичен, естествен, сравнително евтин „познавателен информационен център”, който остава отворена система и дава възможност за разрастване и допълване . С времето може да се увеличи разнообразието от растителни видове, а и може да се положи началото на една добра традиция като посолствата на страните членки да поемат „шефство” за разрстване на природното разнообразие и на национални празници засаждат по един характерен вид.
„ Полето на страните” ще бъде добре обозримо и от високо- от моста на Влюбените на НДК. Така се получва дългият, далечен поглед, който привлича погледа и любопитството и дава цялостния образ на местоположението на страните. При близък подход вече се възприемат подробности по формата и релефа и особеностите на растителните видове.

ИДЕЯ 2-ЕТАП 2- АЛЕЯ НА НАЦИОНАЛНОСТИТЕ

В линейно оформените тревни площи се разполага една редица от огледални Г- образни елементи, които оформят пространството в един вид пешеходна пасарелка- тип пергола. На този етап ще се разположат 27 такива елемента с идеята и тенденцията за бъдещо разрастване.

Референции за разполагане на огледални повърхности сред озеленени площи- използвани са снимки от музей на науката и техниката “Lavalette” в Париж

Идеята тук отново е познанието. На широката вътрешна страна на «арките» с лек контур е изобразена характерна част от носия, шапка или друг вид характерна украса/ премяна за глава . Така всеки един огледал се, започва да се вижда «в кожата» на другия и това малко по малко помага за взаимното опознаване и възприемане на «другите». От друга стана, самите елементи, чиито повърхности са облечени изцяло в огледални материали, отразяват околната озеленена среда и по никакъв начин не се натрапват в пространството. Вариантът не е скъп, тъй като се прави един и същ огледален модул. Уникалното единствено е линеарното изображение на контура на «носията». Така се достига и до идеята, че разликата между хората не е в тяхната същност, а по- скоро е само «външна» и формална.

Предложенията в този проект са изцяло съобразени с околната среда- екологични са, не се натрапват и същевременно предполагат един ненатрапчив познавателен процес, който може да се доразвива и прераства в интерактивна игра.