הסעודה הקשותכת
The Communal Meal
"After the purification, they assemble in a general apartment . . . pure now themselves, they repair to the refectory, as to some sacred shrine"

הסעודה המשותפת

The Communal Meal

"ואחרי טהרתם הם פונים כולם למדור מיוחד... והם הולכים בטהרה כהולך למקום קדוש ובאים אל מקום הסעודה הזה"

(יוספוס פלוויוס, מלחמת היהודים ב, ח, ה)

"After this purification, they assemble in a private apartment . . . pure now themselves, they repair to the refectory, as to some sacred shrine"

(Josephus, *Jewish War* II, viii, 5)

ה היומית נהרו אנשי העדה אל אולם מיוחד לסעודה משותפת. בחדר ם זה נתגלו יותר מאלף כלי אוכל והגשה. נראה, שבעת הסעודה ישבו מחצלות, בשורות מקבילות לקירות האורך, ולפי עדותו של יוספוס מה מוחלטת.

מגון וכלל לחם, תמרים, דבש תמרים, דגרי חלב ובשר, ותירוש. העדה ביקשו להקים במדבר קהילה שתשמש "מקדש רוחני" או בלשון קדש אדם" – כלומר תחליף אנושי לבית־המקדש בירושלים – עוצבו סמלי של חיי הכוהנים המשרתים בקודש. ברוח זו, ייתכן שסעודתם מלה את הקרבת הקרבנות בבית־המקדש. עוד ייתכן, שהסעודה היתה מבשר לארוחות הצדיקים באחרית־הימים.

After purifying themselves through ritual immersion, the gathered in a special hall for a communal meal. In a roo to this hall, more than a thousand dining and serving ut discovered. During the meal the participants probably s in rows parallel to the long walls of the building; according t they dined in absolute silence. Their food included bread, honey, dairy products, meat, and "new wine" (possibly u grape juice).

The sectarians aimed to establish, in the desert, a comm would serve as a "spiritual temple" or, as the scrolls put it of man," that is, a human substitute for the Temple in Their lives were therefore modeled symbolically on the priests serving in the Temple. Indeed, their communal mea even symbolized the sacrificial rites. Another possibility meal was perceived as a prefiguration of the banquet in the End of Days.

אומנות הסופר בימי הביניים
The Craft of the Medieval Scribe

VISIONE:

La creazione del Capitale culturale

La visione non si realizza con un’idea geniale ma lavorando in team diversificati.

L’impianto di soluzione di stile internazionali non contribuiscono alla crescita del Capitale culturale se non sono supportati dalla cultura locale.

L’elaborazione della visione è un cammino basato su un lavoro creativo in team fra partecipanti diversificati (fra età diversi e gruppi sociali diversi).

L’elaborazione della Visione è un progetto nel progetto che ha bisogno di risorse umane qualificate, di un budget e di tempo.

E’ questa visione intelletuale che dovrebbe guidare tutte le decisione del progetto.

Una ampia visione che è stata elaborata tramite un processo dialogico, è la strada maestra della creazione di Capitale culturale.